文章编号：1674-3180（2009）02-0071-06

良渚遗址中透露出的音乐曙光

郑祖襄
（杭州师范大学 音乐学院，杭州 310002）

摘要：良渚遗址出土的长玉管，并且有的管侧开有小孔，这与迄今发现的新石器时代骨哨相类似。长江下游的考古文化中，与良渚遗址同属“太湖地区”的马家浜文化、吴江梅堰遗址都有类似的骨哨，以及属于“宁绍地区”的跨湖桥遗址和河姆渡遗址也有同样的骨哨，并且管侧的按音孔越来越多。从骨哨到骨笛的进化历史可以证明良渚遗址的长玉管是一件乐器，它的名称应该是“玉哨”，它们身上闪亮着良渚遗址中的音乐曙光。
关键词：良渚遗址；瑶山；反山；骨哨；玉哨；骨笛
中图分类号：J609 文献标识码：A

Twilight Music in Liangzhu Cultural Relics

Zheng Zu-xiang

Abstract: The long jade tube (a kind of flute, some with small side holes) unearthed from Liangzhu Cultural Relics is similar to the bone pipe of the Neolithic Age ever discovered. In some historic sites in the lower reaches of the Yangtze River such as Majiabang and Meiyan similar to, Liangzhu in the Taihu Lake region, similar bone pipes have been found. In Kuahuqiao and Hemudu in the Ningbo-Shaoxing area, such pipes were unearthed with more tone holes at the side. From the evolution of bone pipes to bone flutes, the long jade tube in Liangzhu can be regarded as a musical instrument called “jade pipe” that signifies twilight of music in the relic.
Key words: Liangzhu Cultural Relics; Yaoshan Mountain; Fanshan Mountain; bone pipe; jade pipe; bone flute

以艺术学眼光来看，浙江杭州新石器时代良渚遗址中（距今约5200—4000年）[1] 14出土的玉器、石器、陶器所表达出的线条、造型、色彩等艺术手段已经达到相当高的审美水平，在令人叹为观止的同时，唯独不见作为声音和情感的艺术的音乐活动的踪迹。

难道说五千年前的良渚人没有音乐活动？

中国新石器时代遗址中，属于中原地区九千年前的裴李岗文化里已出现了先民们自己制作的骨笛，确切的音阶和调高表明贾湖人相当高的音乐水平。六千年前的仰韶文化遗址里已经出现陶埙和陶角。山东地区六千年前的大汶口文化中也出现了陶铃、陶鼓和陶角。即便是属于江浙一带“环太湖为中心的东南部”地区的七千年前的河姆渡遗址中也出现了陶埙。[2] 说五千年前的良渚人没有音乐，无论如何是令人难以置信的！

属于良渚遗址的瑶山和反山遗址中相继出土了一些祭坛，与祭坛同样神秘的是安放着的墓

收稿日期：2008-11-04
作者简介：郑祖襄（1952— ），男，教授，博士生导师，主要从事中国古代音乐史研究。

葬。瑶山遗址的祭坛上，一排是男性墓葬，另一排是女性墓葬。这是一个神巫的世界，巫、觋的活动迹象表明：良渚人的祭祀活动已经相当成熟。[3] 颇具规模的祭天地、祭祖宗、祭图腾……难道没有唱歌？也没有舞蹈？这是不可能的。

考古学是以实物来判断遥远时代的文化是否存在的。当我们无法捕捉早已逝去的良渚人无形的音乐活动时，我们便无法证明良渚人音乐活动的存在。良渚遗址的考古工作没有发现一件乐器，是我们考古工作的疏忽，还是我们的判断失误呢？

良渚遗址中普遍出现了大大小小不等的玉管，小的管长在 5 毫米到 10 毫米之间，一般认为它们是被串起来，做成一个饰物，挂在脖子或手腕上。长的则在 60 毫米到 90 毫米之间，考古发掘报告称为长玉管。有的长玉管的外面还绘刻着精美的花纹（见图一）[4] 17。

图 一 反山遗址出土的特殊长玉管

这支反山遗址出土的玉长管，长 77 毫米，直径在 7. 8—9. 3 毫米，孔径约 5 毫米，被称为特殊长玉管[5] 31。就是这样的长玉管，它的用途是什么呢？

考古现场发现长玉管是插在一个被称作“三叉形器”的玉制品上。图二是瑶山遗址 7 号墓长玉管和三叉形器连接在一起的出土场面[6] 243。

三叉形器中间的这个叉，里面是一个和长玉管管径差不多粗细的孔，可以插进长玉管，孔的另一端通向三叉形器的外侧。由此分析，长玉管

图二 瑶山遗址三叉形器出土情况

和三叉形器连在一起是一种用来吹出声音的哨子。长玉管一端插进三叉形器，另一端是吹奏的吹口。三叉形器的两边叉上还钻有直径 3—4 毫米的小孔，这是用来串绳的。三叉形器串上绳索可以挂在吹奏者的脖子上。吹奏者对着长玉管一端吹奏，气流从长玉管的一端进去，通过三叉形器的中部，然后从三叉形器的一侧出来。根据管乐器的发音原理，这种管侧没有按音孔的长玉管，吹出的音高和音色是单一的。

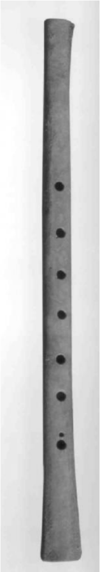
与上述绘刻花纹的长玉管一样，有的三叉形器上也绘刻着精美的花纹，甚至是一种被称为“兽面神徽”的图案（见图三）[3] 55。

图三 反山遗址第 10 号墓出土三叉形器

原始先民利用管状物质发出气鸣的声音，在考古中多有发现，它们大都为禽类肢骨所制。并且，先民们逐渐发明在管侧开孔，这样，吹奏的时候就有了音高和音色的变化。如：河南长葛县石固遗址（距今约 8100 年）出土的一音孔骨哨，长 68 毫米，直径约 12 毫米，管的一侧开有一个按音孔（见图四）[7] 11。

图四 河南长葛石固骨哨

同样在河南，在距今约 9000—7800 年（分早、中、晚三个时期）的舞阳贾湖遗址中出土一批禽类肢骨制作的竖吹的笛，管的一侧开有五至八个按音孔，孔之间的距离井然有序，有的骨笛上还留有开孔设计的划痕①[8]。经过测音研究，它们显示出很清楚的属于音乐实践中的音高。如下列这支骨笛是属于中期的七音孔笛（编号为 M282：20），长 222 毫米，直径 11—17 毫米，管的一侧开有七个按音孔（图五）[7]10。



图五 河南舞阳贾湖骨笛（M282：20）

这支骨笛的测音结果接近如下的音列②[8]：

$\sharp F_5$ A_5 B_5 C_6 D_6 E_6 $\sharp F_6$ A_6

毫无疑问，河南舞阳贾湖骨笛已是一种成熟、完美的乐器了。

尽管上述河南出土的骨哨和骨笛都属于中原地区的裴里岗考古文化，但它们之间显现出一种规律：先民们在长期的音乐实践的经验下，慢慢从管侧开一孔的骨哨，摸索出一侧开有若干个按孔的骨笛，并且设计出开孔的孔距，找到理想的音高。原始的或者用于娱乐、或者用于狩猎、或者借助于抒情的骨哨，就这样慢慢步入了乐器的殿堂。

从骨哨进化到骨笛要走多久？今天我们无法估计。但骨哨是骨笛的前身，这是可以肯定的。推想原始先民用骨哨吹出我们不熟悉、甚至是难以入耳的声音，我们能说它不是音乐吗？我们考察原始音乐时，应该持有什么样的审美尺度呢？我想，我们应该有一种历史的态度、一种人类进化观的态度。英国生物学家查尔斯·罗伯特·达尔文（Charles Robert Darwin，1809—1882）在他的《人类的由来》中有一段话，对认识这样的问题颇有启迪意义：

> 这种制造器乐的爱好与能力是在一切种族的人中间都可以找到的，哪怕是最野蛮的，尽管最初的制作是很粗糙的；完全不能制作的例子是没有的。但各个种族对器乐的欣赏能力却又大不相同，我们的器乐不能为野蛮人提供乐趣，而他们的器乐对我们来说也是不堪入耳和不知所云。[9]862—863

虽然，骨哨和骨笛在性质上是不同的，它们之间吹奏出来的声音会有非常大的区别。但它们的基本形制、吹奏原理是一样的。我们应该注意和承认，骨哨已经有一部分的音乐功能。原始的骨哨可能会用于传递声音的信息，或者是模仿禽类、兽类声音以便来诱捕它们；但它一定包含有人类自己娱乐或祭祀的用处，才使它后来发展演变为乐器。

良渚遗址出土的大部分长玉管的侧面是不开孔的，但瑶山遗址第 7 号墓出土的一支长玉管一侧有一个孔（见图六）[6]245。

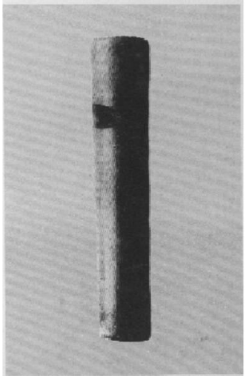
图六 瑶山遗址 7 号墓一音孔玉管

这支长玉管长 135 毫米，直径 19 毫米，管侧中间有一个单向的孔[6]76。这个孔可以称为按

① 河南舞阳贾湖骨笛早期为距今 9000—8600 年，管侧开四、五孔；中期为距今 8600—8200 年，管侧开六、七孔；晚期为距今 8200—7800 年，管侧开七、八孔，见参考文献 [8]。

② 这里的音高标记按国际测音方法，右下角的数字“4”为音乐中小字一组，“5”为小字二组，“6”为小字三组，以此类推。上列音高用到“5”和“6”，即小字二组和小字三组的音列。

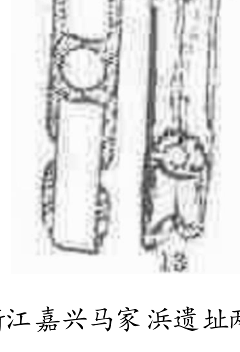
音孔，是供手指按或放的按音孔。和没有按孔的长玉管相比，它可以有音高、音色的变化。这种一侧有按音孔的原始时期管状哨子，在长江下游地区，上世纪在江苏吴江梅堰新石器时代遗址中也曾经发现一件，它也是用禽类肢骨制作，近一端有一个瓜子形的小孔，音乐史界把它定名为骨哨（见图七）[10]9。



图七　江苏吴江梅堰遗址骨哨

这支骨哨长 62 毫米，管径约 10 毫米。从形制和吹奏方式上分析，与瑶山出土的那支长玉管没有多大区别。因此可以说，良渚文化的瑶山遗址和反山遗址出土的长玉管，无论它吹的是什么、吹的目的是什么，但吹出声音来是它的主要功用。所以，它的确切名称应该是“玉哨”。

与良渚遗址玉哨极有关系的是，在良渚文化的来源的马家浜文化（距今 7000—6000 年）[1]14 里也发现这样的管状哨子，只是材料上骨制的，并且不在少数。浙江嘉兴的马家浜遗址里发现了两支用兽骨制成的骨哨（考古界称为骨管），其中一件管侧两面各有一个孔（图八）[11]26。



图八　浙江嘉兴马家浜遗址两音孔骨哨

这件骨哨已残，长 50 毫米，直径 10 毫米，两侧各有一个小孔，不对称。

此外，在浙江桐乡罗家桥的马家浜遗址也发现两件骨哨，两件骨哨外壁上都绘刻着花纹，其中一件一侧有一个孔，考古界称为骨笛（图九）[11]71。

图九　浙江桐乡罗家桥遗址一音孔骨哨

这支骨笛长 110 毫米，孔径是 15—18 毫米。乐器外身的花纹表明它不是一件普通的器物，它具有一种华贵而神圣的特点。

从考古文化的前后关系来分析，马家浜遗址骨哨是良渚遗址玉哨产生的根据。良渚遗址中没有发现骨哨，但良渚先民是用玉制作了这种管状吹哨，并且也学会了使用管侧开孔的方法。马家浜骨哨和良渚玉哨（包括连接在一起的三叉形器）都绘或刻有精美的花纹，而良渚三叉形器绘刻的兽面神徽与良渚人的图腾崇拜和原始宗教又有着密切的关系。因此可以推断马家浜骨哨、良渚玉哨的使用者应该是部落中上层贵族或巫师。联系良渚遗址出现的祭坛和巫师墓葬情况来看，玉哨更多的可能既是巫师手中施行巫术的法器，也是巫师唱歌跳舞时使用的乐器。

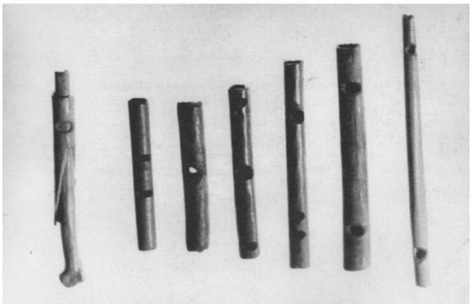
长江下游的新石器时代文化，考古界比较权威的看法是中国新石器时代考古文化的“六大区”之一，即“以环太湖为中心的东南沿海”地区①。它又可以划分为“宁镇地区”、“太湖地区”和“宁绍地区”。[12] 上述出现骨哨的吴江梅堰、嘉兴马家浜、桐乡罗家桥，出现玉哨的瑶山、反山都属于“太湖地区”范围。因此可以推断：用骨、玉制作的管状哨子，是“太湖地区”新石器时代音乐文化的特征之一，其时间上限距今约 7000 年，其下限时间是距今约 4000 年。

---

①　考古学界苏秉琦（1909—1997）提出中国新石器时期考古文化分为六大区：1. 以燕山南北长城地带为中心的北方；2. 以山东为中心的东方；3. 以关中（陕西）、晋南、豫西为中心的中原；4. 以环太湖为中心的东南部；5. 以环洞庭湖与四川盆地为中心的西南部；6. 以鄱阳湖至珠江三角洲一线为中轴的南方，见参考文献［12］。

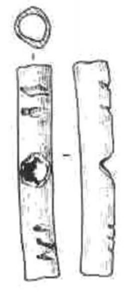
但是，实际情况还不仅限于此。属于“宁绍地区”的余姚河姆渡遗址（分四期文化，上下限时间是距今 7000—5000 年）和萧山跨湖桥遗址（距今约 7600 年）[1]16—17 也都出现了骨哨，并且形制更为多样。

余姚河姆渡遗址第一期文化遗存（距今 7000—6500 年）出土的 139 支骨哨，长度在 50—123 毫米，管径在 4—15 毫米。管侧开有 1 至 4 个按孔，位置不一[13]97—100。各种形状数量不等的按音孔，为吹奏更多的各种声音提供了可能性。个别骨哨管内还插入一根细骨，又暗示出吹奏方法的多样性（见图十）[10]10。

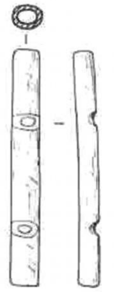


图十　浙江河姆渡骨哨

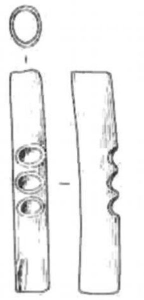
萧山跨湖桥遗址出土三支骨哨，长度在 60—80 毫米，管径约 10 毫米，分别是一个按音孔（图十一）、两个按音孔（图十二）、三个按音孔（图十三）[14]178。



图十一　萧山跨湖桥一音孔骨哨



图十二　萧山跨湖桥二音孔骨哨



图十三　萧山跨湖桥三音孔骨哨

至此，我们可以说，在长江下游新石器时代的音乐文化中，骨哨是一件普遍的乐器。上述出土的骨哨根据它们的考古文化及其时间先后可以排列出这样一个顺序：

宁绍地区：跨湖桥骨哨——河姆渡骨哨
太湖地区：马家浜骨哨——
良渚瑶山、反山遗址玉哨
吴江梅堰遗址骨哨

这里，我们可以看到的是跨湖桥骨哨和河姆渡骨哨属同一区域（“宁绍地区”）；马家浜骨哨和良渚玉哨是在同一个考古文化链上，并且和梅堰骨哨属于同一区域（“太湖地区”）；而“宁绍地区”和“太湖地区”又均归属于“环太湖为中心的东南部”。

如果进而观察骨哨的形制，我们还会发现瑶山遗址一音孔玉哨和桐乡罗家桥马家浜遗址一音孔骨哨的按音孔开得比较小，它们可以归为一种类型；而梅堰遗址、嘉兴马家浜遗址、河姆渡遗址、跨湖桥遗址骨哨的按音孔开得比较大，则是另一种类型。因此可以说，在“宁绍地区”和“太湖地区”又交叉着两种类型的骨哨，暗示出它们之间有着一定的音乐文化的联系。

或许单独、孤立地看一件骨哨，还不能肯定或否定它是一件乐器。但当我们把无按音孔的玉哨（良渚遗址）和一音孔玉（骨）哨（良渚遗址玉哨、梅堰遗址骨哨、河南长葛石固骨哨）、二音孔骨哨（跨湖桥遗址、河姆渡遗址）、三音孔骨哨（跨湖桥遗址、河姆渡遗址）、四音孔骨哨（河姆渡遗址）、直至河南舞阳贾湖骨笛联系起来，展现在我们面前的是管状乐器进化发展的历史，我们已经不能否定排在最前的这支还不像乐器的乐器了。

良渚瑶山反山遗址无音孔玉哨——瑶山遗址一音孔玉哨
梅堰遗址一音孔骨哨
桐乡马家浜遗址一音孔骨哨 ——嘉兴马家浜遗址二音孔骨哨
河姆渡遗址一音孔骨哨 河姆渡遗址二音孔骨哨——
河南长葛县石固遗址一音孔骨哨 跨湖桥遗址二音孔骨哨

河姆渡遗址三音孔骨哨——河姆渡遗址四音孔骨哨——
跨湖桥遗址三音孔骨哨
……河南舞阳贾湖遗址五至八音孔骨笛

中国的古人也很早得到遥远时代用玉制成乐器和律管的信息，孟康（三国曹魏时人）注《汉书·律历志》（卷21上）“竹曰管”时说：

> 《礼·乐器记》：管，漆竹，长一尺，六孔。……汉章帝时，零陵文学奚景，于泠道舜祠下得白玉琯，古以玉作，不但竹也。[15]142

明代乐律学家朱载堉《律学新说》中说：

> 是故伶伦之律以竹，此上古初制耳。至五帝时乃以玉为琯，三代又以铜为之，则玉与铜其用一也。[16]40

良渚遗址的玉哨，大概就是这种历史传说由来的原始根据吧！

良渚遗址的长玉管，不能因为是玉制品而被忽略；它是良渚人的乐器，它的身上闪亮着良渚遗址中的音乐曙光。或许是：在古老的良渚祭坛上，巫师们脖子上挂着精美的玉哨，一边唱歌一边跳舞，一边用玉哨吹出我们不熟悉的音乐……

良渚人通过普通的玉哨，把音乐的曙光传递给了周围的部落，传递给了他们周围的世界。

参考文献：

[1] 冯普仁. 吴越文化[M]. 北京：文物出版社，2007.
[2] 郑祖襄. 试述中国音乐起源的多民族、多地域现象[J]. 北京：中央音乐学院学报，2005,（3）：33—40.
[3] 刘斌. 神巫的世界——良渚文化综论[M]. 杭州：浙江摄影出版社，2007.
[4] 浙江省文物考古所. 反山：下册[M]. 北京：文物出版社，2005.
[5] 浙江省文物考古所. 反山：上册[M]. 北京：文物出版社，2005.
[6] 浙江省文物考古所. 瑶山[M]. 北京：文物出版社，2003.
[7]《中国音乐文物大系》总编辑部. 中国音乐文物大系：河南卷[Z]. 郑州：大象出版社，1996.
[8] 萧兴华. 中国音乐文化文明九千年——试论河南舞阳贾湖骨笛的发掘及其意义[J]. 北京：音乐研究，2000，（3）：3—13.
[9] 达尔文. 人类的由来[M]. 潘光旦，胡寿文，译. 北京：商务出版社，2005.
[10] 中国艺术研究院音乐研究所. 中国音乐史图鉴[M]. 北京：人民音乐出版社，1988.
[11] 嘉兴市文化局. 马家浜文化[M]. 杭州. 浙江摄影出版社，2004.
[12] 苏秉琦，殷玮璋. 关于考古学文化的区系类型问题[J]. 文物，1981（5）：10—17.
[13] 浙江省文物考古所. 河姆渡——新石器时代遗址考古发掘报告：上册[M]. 北京：文物出版社，2003.
[14] 浙江省文物考古所，萧山博物馆. 跨湖桥[M]. 北京：文物出版社，2004.
[15] 丘琼荪. 历代乐志律志校释：第一分册[M]. 北京：人民音乐出版社，1999.
[16] 朱载堉. 律学新说[M]. 冯文慈，点注. 北京：人民音乐出版社，1986.